

Program:

**DUBEN 2019**

Kulturní **Plzeň**

2. dubna v 17 a 19.30 h

**CHATA NA PRODEJ**

Česko, 2018

Režie: Tomáš Pavlíček

77 min

Rodiče prodávají starou chatu, pro kterou už nemají využití. Nostalgie po časech někdejší rodinné soudržnosti, na níž se typicky český fenomén chatařství výrazně podílel, vede matku (Ivana Chýlková) ještě před předáním klíčů novým majitelům k uspořádání poslední rodinné sleziny. Nucené setkání tří generací se odehrává na chatě v působivých podzimních kulisách a při něm, jak už to v podobných situacích bývá, vyvře na povrch ledacos, co bylo dosud hluboko ukryto. Poněkud černá komedie s dobře odpozorovanými, skvěle obsazenými a zahranými postavami je druhým celovečerním filmem talentovaného režiséra Tomáše Pavlíčka a je dedikována Janu Kastnerovi, jehož nedožitě 65. narozeniny si v dubnu připomeneme. Film získal tři nominace na České lvy 2019.



9. dubna v 17 a 19.30 h

**PRASE**

Írán, 2018

Režie: Mani Haghighi

108 min

Íránské režiséry kdosi brutálně vraždí, jednoho po druhém. Hasan Kasmai je sice také režisér a podobně jako takový Džafar Panahí se nachází na černé listině islamistického režimu, ale smrt ne a ne přijít. Proč se tajemný zabiják vyhýbá zrovna jemu? Ambiciózní, lehce hysterický a pořádně chcípácký filmař se tedy vydává po krvavě

stopě. Z jeho života se od té chvíle stává delirický trip plný nesmyslů, jinotajů a omylů. Mani Haghighi natočil částečně autobiografické ztřeštěné podobenství společnosti, která žije na pokraji strachu, ale nebojí se o své existenci promluvit s cynickým šklebem. *Prase* je drzý politický jinotaj, buranská crazy komedie i pokřivené kytarové sólo v cele autoritářského státu. Celosvětová premiéra se konala na Berlínském mezinárodním filmovém festivalu.

**23. dubna v 17 h**

## ARCHA SVĚTEL A STÍNŮ

Uvádíme v rámci festivalu Ozvěny EKOFILMU v Plzni, za podpory Nadačního fondu Zelený poklad Česko, 2018

**Režie: Jan Svatoš**

90 min

V pátek se seznámili, v neděli měli svatbu. Před hněvem rodičů museli utéci z domova, a tak se na líbánky vydali k lidožroutům. Přišli o iluze, o kameru a málem i o život. Tam, kde by se jiní vzdali, nasadili američtí filmaři Martin a Osa Johnsonovi své životy, aby odvyprávěli svědectví o mizející divočině. Celovečerní distribuční debut režiséra Jana Svatoše, jemuž předcházelo 10 let příprav a pátrání v archivech. Dokument odkrývá zcela zapomenutý příběh z éry počátků kinematografie a vypráví nejen o lásce na první pohled, ale i o odvaze, o předsudcích a o střetu umělecké svobody s Hollywoodem. Dílo Martina a Osy fascinovalo kdysi nejen širokou veřejnost, ale i osobnosti jako E. Hemigwaye, Ch. Chaplina nebo britskou královskou rodinu. Jejich příběh je autentickým otiskem doby, kdy samotné filmování v Africe bylo nebezpečnější než šelmy a malárie a kdy fotografovat znamenalo riskovat, v lepším případě neúspěch, v horším i svůj život. **(vstup zdarma)**



**23. dubna v 19.30 h**

## MIRAI, DÍVKA Z BUDOUCNOSTI

**Japonsko, 2018**

**Režie: Mamoru Hosoda**

98 min

Malý Kun si užívá dětství a plné pozornosti svých rodičů. Ovšem jen do doby, kdy jeho svět naruší právě narozená sestřička Mirai. O různých podobách rodinné lásky učí Kuna členové jeho rodiny, se kterými se setkává ve fiktivním světě mísícím minulost, přítomnost

a budoucnost. *Mirai, dívka z budoucnosti* pochází z dílny hvězdy japonského anime, režiséra Mamoru Hosody (*O dívce, která proskočila časem, Kluk ve světě příšer*) a byla prvním japonským animovaným filmem, který měl světovou premiéru na festivalu v Cannes. Jemný film o křehkosti a kráse rodinných vztahů představuje jedinečné dobrodružství pro diváky od 5 do 105 let.

**30. dubna v 17 a 19.30 h**

## KAFARNAUM

**Libanon/Francie/USA, 2018**

**Režie: Nadine Labaki**

120 min

Příběh dvanáctiletého chlapce, který zažaluje své rodiče za to, že mu dali život, je strhující výpovědí o životě nejchudších ve slumech současného Libanonu. Snímek, který na festivalu v Cannes ohromil diváky, kritiku i porotu, je díky své směsi realismu a intenzivních emocí přirovnáván k slavnému *Milionáři z chatrče*. Libanonská režisérka a scenáristka Nadine Labaki podává vyhocené a lehce pikareskní svědectví o extrémních podmínkách života ve své zemi pohledem malého dítěte, a přitom se neuchyluje k emocionálnímu vydírání – zdánlivě neochvějně ponurou trajektorií příběhu navíc účelně obohacuje o záblesky radosti a humoru.

