

Program:

KVĚTEN 2019

Kulturní  **Plzeň**

7. května v 17 a 19.30 h

HUMORISTA

Rusko/Lotyško/Česko, 2019

Režie: Michal Idov

100 min

Borise Arkadieva živí humor v době, kdy vás smích může existenčně zlikvidovat. Polovina 80. let, Brežněv zemřel, Andropov zemřel a o Černěnkovi se šeptá, že to má taky

za pár. Boris vystupuje s neškodným skečem o opičce a žije život prominenta, komika režimem nejen tolerovaného, ale i podporovaného. Pod povrchem se ale dusí. Humor je z podstaty svobodný a pohrdá hloupostí mocných. V Borisovi zuří vnitřní boj mezi konformistou a buřičem. A to vše v době, kdy humor může zabít. Tragikomedie Michala Idova (autor scénáře k filmu Léto o kultovních sovětských kapelách) otevírá téma schopnosti uchovat si vnitřní svobodu a integritu v totalitním režimu.

Titulní postavu ztvárnil mladý (38 let) a nepřehlédnutelný (196 cm) Jurij Kolokolnikov, který se již uplatnil mj. i v amerických koprodukčních filmech nebo v seriálu Hra o trůny.



14. května v 17 a 19.30 h

ZJEVENÍ

Francie, 2018

Režie: Xavier Giannoli

137 min

Novinář Jacques (Vincent Lindon), válečný reportér s traumatickými zážitky ze Sýrie, pracuje nyní ve velkých francouzských regionálních novinách. Jeho pověst nezaujatého a nadaného investigativního novináře upoutá pozornost Vatikánu, který si ho najme na splnění zvláštního úkolu. Stane se členem komise ověřující údajné zázračné zjevení v malé francouzské vesnici – tedy opravdového kanonizač-

ního procesu. Po svém příjezdu se setká s mladičkou a citlivou novickou Annou, která tvrdí, že se osobně stala svědkem zjevení Panny Marie. Tváří v tvář rozdílným názorům duchovních a skeptiků ve vyšetřovací komisi Jacques postupně odkrývá skryté motivy a tlaky, které ovlivňují vyšetřování, a jeho vlastní víra se otřásá v základech. Dvaadvacetiletá představitelka novicky Anny Galatía Bellugi byla za svůj výkon nominována na cenu César pro nejslibnější herečku.

21. května v 17 h a v 19.30 h

Šťastný Lazzaro

Itálie/Švýcarsko/Francie/Německo, 2018

Režie: Alice Rohrwacher

125 min

Šťastný Lazzaro (dle recenzentky Mirky Spáčilové „něžný italský Forrest Gump“) je zvláštní film, navzdory snovým prvkům divácky vstřícný, dokonce napínavý, zábavný a emotivně účinný, patřící ke skvostům současné italské kinematografie.

Lazzaro je mladík tak dobrosrdečný a upřímný, až se některým lidem zdá hloupý. Žije v odlehle části Itálie v izolované komunitě rolníků, kteří už před desítkami let ztratili kontakt se zbytkem světa a bez nároku na mzdu, vzdělání nebo slušné životní podmínky tvrdě pracují pro svou vychytralou paní. Bez možnosti srovnání však žijí svým způsobem šťastně. Když skupinu zotročených venkovanů shodou náhod objeví policie, rolníci zjistí, v jaké lži léta žili a s vidinou splněných snů se vydávají do města. Zatímco ostatní prožívají tvrdý střet s novou realitou, Lazzaro zůstává i uprostřed moderního světa až dojemně bezelstný a přirozený a působí jako střípek ztracené minulosti.

Magický film Alice Rohrwacherové skládá působivou poctu klasické kinematografii, z festivalu v Cannes si odvezl Cenu za nejlepší scénář.



28. května v 17 a 19.30 h

Nít z přízraků

Velká Británie/USA, 2017

Režie: Paul Thomas Anderson

130 min

Mít šaty od návrháře Reynoldse Woodcocka (Daniel Day-Lewis) znamenalo v dynamické éře obrozujícího se poválečného Londýna dosáhnout vrcholu. Dáma musela mít dostatek peněz, patřičný rodokmen a odpovídající vychování, aby mohla vyrazit na večírek v jeho modelech, které byly vždy unikátní. Status génia si ale vybíral svou daň v podobě Woodcockovy totální emocionální vyprázdněnosti.

Održen od reality všedního dne, neboť o vše praktické se starala jeho sestra, stavěl všechny ženy na roveň krejčovských panen. Měl sice vždy po ruce nějakou milenkou či múzu, ale stačilo, aby si ráno při snídani trochu hlasitěji mazala topinku máslem a už se pakovala z jeho života. Když v zapadlém přístavním městečku Reynolds objevil stydlivou servírku Almu a rozhodl se jí nabídnout momentálně uvolněné místo po svém boku, netušil, s čím si zahrává...

Nít z přízraků obdržela šest oscarových nominací, mezi nimi samozřejmě i tu pro představitele hlavní role. O to překvapivěji vyznělo prohlášení Daniela Day-Lewise, že právě touto rolí hodlá svou hereckou kariéru ukončit.

Informace o projekcích rovněž

v **MF Dnes** – příloha Plzeňský kraj /každé pondělí/,

v **Plzeňském kulturním přehledu** - Plzeňský deník /každé poslední pondělí v měsíci/,
na www.plzenskavstupenka.cz a na www.mestanskabeseda.cz.