

**Program:**

**ČERVEN 2019**

**Kulturní Plzeň**



**4. června v 17 a 19.30 h**

**LADY BIRD**

**USA, 2017**

**Režie: Greta Gerwig**

**94 min**

Komediální drama o dospívání jako permanentní vzpouře, třaskavých i láskyplných rodinných vztazích, o dívce, která „žije na špatné straně kolejí“. Kdybyste si chtěli Christine (Saoirse Ronan) jednoduše zaškatulkovat, zařadili byste ji mezi rebelky. Není nijak zvlášť hezká a pubertální pleť maskuje růžovými vlasy. Není nijak zvlášť chytrá a tenhle deficit vyrovnává tvrzením, že má umělecké sklony. Coby symbol vzdoru odmítá své křestní jméno, sama si říká Lady Bird a chce, aby ji tak oslovovali

i všichni ostatní. Když se s ní setkáme poprvé, absolvujeme její brutální hádku s matkou, po níž našťvaně vystoupí z auta. Jedoucího. A přitom je tahle věčně nabručená holka se zlomenou rukou (následek výše uvedeného incidentu) ve skutečnosti citlivá duše, která by se jen chtěla správně zamilovat najít smysl života, a je jen nervózní z toho, že se jí ani jedno zatím příliš nedaří. V Cannes získala Lady Bird Zlatý glóbus jako nejlepší film plus další čtyři nominace, bojů o Oscary se účastnila dokonce v pěti kategoriích – nejlepší film, režie, původní scénář, herečka v hlavní i vedlejší roli.

**11. června v 17 a 19.30 h**

**POSLEDNÍ VEČERY NA ZEMI**

**Čína, 2018**

**Režie a scénář: Gan Bi**

**138 min**

Hledání ztracené lásky. Hypnotický romantizující neo noir nejtalentovanějšího ze současných čínských filmařů Gan Biho je magickou meditací o prostoru a času i enigmatickou básní o ztrátě a bolesti. Film jako sen utkaný z nespolehlivé paměti a ještě nespolehlivější skutečnosti – barevně, světelně i kompozičně uhrančivý přelud narozený z melancholicky rozostřené přítomnosti a minulosti, která dost možná ani nebyla.

Podmanivý rytmus a truchlivá obrazotvornost filmu o muži, který hledá svou dávno ztracenou lásku, evokuje ponuřejší a abstraktnější verzi raných filmů Wong Kar-waie či vrcholných děl Andreje Tarkovského. Film, který nás zavádí do fantaskních ruin provinčního města Kaili na jihovýchodě Číny, vrcholí více než 50 minut trvajícím záběrem – zjevením natočeným bez jediného střihu ve 3D. Poslední večery na Zemi staví na mesmerizujícím efektu a náladě více než na zápletkách a zřetelné distribuci informací, činí tak ale z dobrého důvodu. Čím méně toho totiž víme, tím méně toho zapomeneme.



18. června **MIMOŘÁDNĚ v 16 a v 19.30 h**

## NIKDY NEODVRACEJ ZRAK

Německo/Itálie, 2018

**Režie:** Florian Henckel von Donnersmarck  
188 min

Velké a malé dějiny se prolínají v životním příběhu umělce, jehož postava je inspirována německým malířem Gerhardem Richterem, světově nejdražší prodávaným žijícím autorem. Strhující snímek je dílem oscarového režiséra Floriana Henckela von Donnersmarck. Kurt (Tom Schilling) se poprvé s moderním uměním seznámil jako dítě na výstavě „zvrhlého umění“ pořádané nacisty. Po válce pak prokáže svůj talent a studuje výtvarnou akademii ve východoněmeckých Drážďanech. Zde potkává Ellie (Paula Beer) a je přesvědčen, že našel lásku svého života. Její otec, prominentní lékař Carl Seeband (Sebastian Koch), s jejich vztahem však zásadně nesouhlasí a snaží se jej jakýmkoliv prostředky zničit. To, co nikdo z nich zatím netuší, je skutečnost, že jejich životy jsou již dávno propojeny hrozným zločinem, do kterého byl Seeband za války zapleten. Kurtovi a Ellie se nakonec podaří odejít do západoněmeckého Düsseldorfu. Kurt pokračuje ve studiu a hledá ve svobodném světě svůj nový, moderní výtvarný styl. Životní prožitky a traumata se Kurtovi nakonec stávají inspirací, díky níž začíná tvořit osobité obrazy, které odrážejí nejen jeho vlastní osud, ale i pocity celé poválečné generace.



25. června v 17 a 19.30 h

## THE BEACH BUM

USA/Francie/Velká Británie/Švýcarsko, 2019

**Režie:** Harmony Korine

95 min

Bezstarostná jízda výstředního básníka s přezdívkou Moondog (a poezií mládeži nepřístupnou), plážového povaleče se širokým srdcem a bohémskou duší v podání nedostižného Matthewa McConaugheyho.

Tak trochu jako kdyby se Big Lebowski bratrů Coenů posunul směrem ke Strachu a hnusu v Las Vegas Terryho Gilliana. Hlavní hrdina vypadá jako plážový povaleč, chová se jako plážový povaleč a ze všeho nejvíc to prostě a jednoduše je plážový povaleč, obejda a vagabund. Věčně je pod vlivem čehokoliv omamného, co je zrovna po ruce, žije ve velkém stylu mimo jakákoliv popsitelná kritéria, životem projíždí podle pravidel vytvořených jen sobě na míru.

Říká si Moondog. K tomu je ale básník a je až nechutně bohatý. Občas si na to dokonce vzpomene, stejně jako na to, že má dceru a ženu, která ho miluje a současně podvádí se slavným Snoop Doggem. Moondog se potácí a svoje neuvěřitelné eskapády vyvádí stejně tak na ulici jako na luxusních večírcích, až po jednom z nich narazí autem do stromu a musí na „odvykačku“. Jenže tam není žádná zábava a už vůbec tam nejsou drogy ani „pořádný“ pití, proto raději uteče. Díky nehodě o všechno přišel, protloukat se po známých a po ulici mu ale vždycky slušelo. Je pořád v pohodě a přitom pořád něco píše.

Informace o projekcích rovněž

v MF Dnes – příloha Plzeňský kraj /každé pondělí/,

v Plzeňském kulturním přehledu - Plzeňský deník /každou poslední středu v měsíci/,

na [www.plzenskavstupenka.cz](http://www.plzenskavstupenka.cz) a na [www.mestanskabeseda.cz](http://www.mestanskabeseda.cz).