

Program:

ŘÍJEN 2019

Kulturní **Plzeň**



1. října v 17 a 19.30 h

**JIŘÍ SUCHÝ – LEHCE S ŽIVOTEM SE PRÁT**

/premiéra filmu o slavném plzeňském rodákovi a beseda  
s režisérkou **Olga Sommerovou**/

Česko, 2019

Režie: **Olga Sommerová**

102 min

Muž devatera řemesel, divadelník, hudebník, textař, básník, skladatel, spisovatel, filmař, grafik, výtvarník nebo divadelní režisér... A především legenda české kultury, která ovlivnila několik generací. To je Jiří Suchý, o jehož životní cestě natočila film Olga Sommerová. Dokument získal na letošním MFF v Karlových Varech Cenu diváků jako nejlepší film.

8. října v 17 h

**CARTE BLANCHE**

/Festival polských filmů **Wisła**/

Polsko, 2015

Režie: **Jacek Łusiński**

113 min

Kritikou i diváky příznivě přijímaný snímek potěší milovníky silných lidských příběhů. Oblíbený gymnaziální profesor Kacper (excelentní herecký výkon Andrzeje Chyry) ve snaze udržet si milovanou práci a dovést svou třídu k maturitě zatajuje, že postupně přichází o zrak. O tom, že mu hrozí slepota, ví pouze jeho nejlepší přítel. Kacper, zpočátku zlomený, se pokouší vyrovnat s obtížnou životní situací a snaží se i pomoci jedné ze svých studentek, která má také své tajemství.



8. října v 19.30 h

**MIŁOŚĆ** /Festival polských filmů **Wisła**/

Polsko/Česko/Slovensko, 2018

Režie: **Jan Jakub Kolski**

100 min

Autentický příběh z dramatického období poválečných polských dějin vypráví o kalvárii rodičů "prokletého" vojáka, příslušníka protikomunistického odbojového hnutí. Waclawa, zavražděného v roce 1946, vyhrabala StB čtyřikrát z hrobu, aby se ujistila, že je "nepřítel lidu" mrtvý. Matka nesnese to ponížení, ukradne rakev se synovým tělem a spolu s manželem se vydávají na dramatickou cestu do Kalvárie Paclawské, aby ho opět pohřbili. Z jejich putování se stává

metaforická cesta do temných i laskavých hlubin lidské duše.



**15. října v 17 a v 19.30 h**  
**DEŠTIVÝ DEN V NEW YORKU**

USA, 2019

Režie: Woody Allen

92 min

Romantická komedie charakteristického „alleno-vského“ střihu o tom, jak dokáže mladému zamilovanému páru zamíchat kartami, když se v New Yorku dá do deště. Gatsby a Asleigh se tu chystají prožít nezapomenutelný víkend. Ashleigh potřebuje pořídit pro studentský časopis rozhovor se slavným režisérem

Rolandem Pollardem, Gatsby by ji raději prováděl starými zákoutími milovaného města. Když Pollard dívku pozve na natáčení filmu, je Asleigh velkým světem naprosto pohlcená. Gatsby tedy neplánovaně tráví den s Chan, vtipnou a uštěpačnou sestrou své bývalé přítelkyně. Oba zjišťují, že možná nejdůležitější je najít v životě tu správnou osobu...

**22. října v 17 a 19.30 h**

**PARAZIT /premiéra/**

Jižní Korea, 2019

Režie: Pon Džun-ho

132 min

Černá komedie sleduje chudou, ale mazanou čtyřčlennou rodinu, která se rozhodne infiltrovat do bohaté domácnosti byznysmena Parka. Co se může stát, když se setkají dva tak odlišné světy? Originální dílo mistrovsky pracuje s prvky thrilleru, dramatu i satiry a přináší vtipný a nepředvídatelný divácký zážitek. Parazit byl oceněn Zlatou palmou a podle mnohých ohlasů se tak stal nejzábavnějším vítězem festivalu v Cannes od dob Pulp Fiction.



**FESTIVAL BONJOUR PLZEŇ! – VE SPOLUPRÁCI S ALLIANCE FRANÇAISE**

**29. října v 17 h**

**ROCK 'N' ROLL**

Francie, 2018

Režie: Guillaume Canet

123 min

Guillaume Canet (43) žije pohádkový život. Má všechno, o čem mohou muži pouze snít. A potom, přímo během natáčení, mu jeho dvacetiletá herecká kolegyně suše oznámí, že „už nejede rock'n'roll“. A další uzemňovačka přijde vzápětí – na žebříčku „šukatelnosti“ herců se prý propadnul na úplné dno. Domácký život s Marion, syn, koně, dům na venkově – to vše je pro mladé herečky totálně antisexy. Guillaume si umíní, že se musí radikálně změnit. Do hlavních rolí režisér obsadil sám sebe a svou ženu Marion Cotillardovou.

**29. října v 19.30 h**

**ZATOULANÝ /premiéra/**

Francie, 2018

Režie: Camille Vidal-Naquet

99 min

Muži jsou pro Léa zaměnitelní stejně jako dny, jimiž se protlouká. Jeho minulost je nám neznámá, budoucnost nejasná. Jediným opěrným bodem je pro dvaadvacetiletého mladíka přítomnost, a ta není dvakrát růžová – prodává se na ulici, nemá, kde by složil hlavu, a únik mu dokážou poskytnout jen drogy. Na rozdíl od ostatních prostitutů navíc nechodí s klienty, aby si vydělal peníze, nýbrž aby si na pár okamžiků užil blízkost a teplo těl, která má uspokojit. Jako by ale do světa neosobních setkání, násilí a konkurence nepatřil... Vyzývavě tělesné drama získalo nominaci na Césara za nejlepší debut.