

Program:

Kulturní  Plzeň

ŘÍJEN 2021

5. října v 17 h

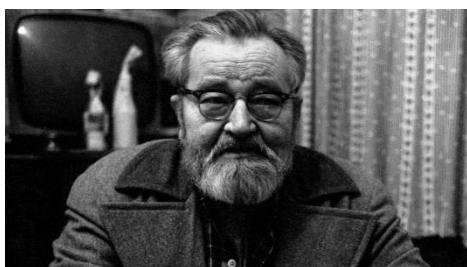
JAN WERICH: KDYŽ UŽ ČLOVĚK JEDNOU JE...

Česko, 2021

Režie: Martin Slunečko, Miloslav Šmídmajer
105 min

Po čtyřech desetiletích od smrti jedné z největších legend českého divadla Jana Wericha vznikl jeho první velký filmový dokumentární portrét. Svobodné myšlení v nesvobodné společnosti přinášelo Werichovi mnoho úskalí a tato myšlenka prochází celým filmem. Stejně jako snaha tvůrců přiblížit fenomén chytrého humoru, který byl pro Jana Wericha charakteristický. Za filmem stojí zkušená dvojice Martin Slunečko a Miloslav Šmídmajer, která před dvěma lety natočila úspěšný dokument Miroslav Horníček: Humor není žádná sranda. „O Janu Werichovi nikdy nevznikl ‚velký‘ bilanční dokument, tak jsme se pokusili to napravit. Werich si ho zaslouží, jeho život byl dramatický i inspirativní,“ osvětlil vznik filmu jeho producent a režisér Miloslav Šmídmajer.

Portrét mapuje klíčové okamžiky života Jana Wericha, vznik Osvobozeného divadla, boj proti fašismu, útěk před nacisty, působení ve Státech, rozčarování po návratu a střety s normalizačním režimem. Přináší i málo známá fakta o jeho útěku do Rakouska nebo o druhé emigraci do Ameriky. Filmem provázejí Jiří Suchý, Zdeněk Svěrák, Jiřina Bohdalová, Werichova vnučka Fanča či kamarádka jeho dcery Eva Tůmová.



5. října v 19.30 h

ZLOČIN V ŠANTÁNU

Československo, 1968

Režie: Jiří Menzel

83 min

Filmem Zločin v šantánu se režisér Jiří Menzel vrátil ke spolupráci se spisovatelem Josefem Škvoreckým (po Zločinu v dívčí škole z roku 1965). Mezitím si však získal věhlas coby autor oscarových Ostře sledovaných vlaků (1966) a stylové vančurovské tragikomedie Rozmarné léto (1967). Příběh, na jehož scénáři se Škvorecký podílel, se odehrává v bezčasí elegantního kabaretu, jemuž vévodí krásná zpěvačka Clara Regina (Eva Pilarová). Ta dostane od zamilovaného ministra perlový náhrdelník, který však ukradne její manžel-eskamotér. Vínu svalí na plachého zřízence Pepička (Jiří Suchý), jenž se v nespravedlivém světě plném intrik stává obětí slepé justice ve společnosti svého obhájce (Jiří Šlitr)... Podobu navenek nezávazné hříčky, již zdobí písničky Suchého a Šlitra, ovlivnila temná společenská atmosféra po srpnu 1968: dvojici odsouzců v podání semaforického dua nezbyvá už nic jiného, než si společně zazpívat. Film byl z politických důvodů trezorovým, diváci ho mohli vidět až po roce 1989.

Film uvádíme u příležitosti **90. narozenin** plzeňského rodáka **Jiřího Suchého**.





12. října v 17 h

GUNDA

Norsko/USA, 2020

Režie: Viktor Kossakovsky

93 min

Snímek Gunda vizionáře Viktora Kossakovského (Aquarela) nechává diváka z unikátní perspektivy nahlédnout do života hospodářských zvířat na farmě. S technickou bravurou natočené záběry prasnice Gundy a jejích roztomilých potom-

ků, jednohohé slepice a stáda krav se obejdou beze slov a lidské přítomnosti – o to silněji ale umožňují napojení na protagonisty snímku, o jejichž bohatém vnitřním světě nemůže být pochyb.

"Nic podobného jako Gunda jsem neviděl ani já, ani vy. To vám můžu garantovat. Zachytit takto detailním a vizuálně úchvatným způsobem život zvířat donedávna nebylo technicky možné. A následně nikoho nenapadlo zaměřit nejpokročilejší techniku na nám dobře známá hospodářská zvířata. Vyprávět příběh z jejich úhlu pohledu, beze slov a navíc černobíle. Síla detailů, dramata a emocí je taková, že diváka dokáže naprosto uhranout. Tím spíš, že si myslíme, že prasata, slepice nebo krávy dobře známe. Pokud vás ve filmu hloubka jejich osobností nepřekvapí a nezjistíte, že jste za humny přehlíželi spoustu krásy, tak všechna čest. Pravděpodobnějším ale je, že vás film odrovná stejně jako nás, Joaquina Phoenixe nebo diváky a kritiky, kteří celkem jednohlasně Gundu označují za mimořádnou událost nebo spíš zážitek, který překračuje obvyklé hranice filmu." Jan Noháč, Aerofilms

12. října v 19.30 h

ALMUŽNA, autorská hra divadelního a filmového spolku DIPOLD

Příběh ze života doopravdových umělců, kterým život odplácí jen prachbídou almužnou.

Hru doprovází filmy **Míry Čapka**, plzeňského scenáristy, režiséra, kameramana, nezávislého producenta a tvůrce filmových a video pořadů.

19. října v 17 a v 19.30 h

FESTIVAL PANA RIFKINA

USA/Španělsko, 2020

Režie: Woody Allen

92 min

Woody Allen svůj poslední snímek natočil ve Španělsku, kde před lety vznikla i hravá komedie Vicky Cristina Barcelona. Festival pana Rifkina je film o něco vážnější. Pro představitele role, kterou obvykle hrával sám, si Allen vybral herce Wallace Shawna, s nímž poprvé spolupracoval ve svém legendárním černobílém snímku Manhattan. Festival pana Rifkina je klasikou allenovsky hořkosladkou romancí pojednávající o pozvolném odcizování partnerů, v níž nechybí žádný z režisérových oblíbených atributů včetně sezení u psychoanalytika, které tvoří rámec filmu. Kromě vztahových šachů se tu Allen znovu vyznává ze své lásky k filmu a v sérii snových scén cituje některé z těch oblíbených, jako jsou Občan Kane, Jules a Jim, Persona nebo Sedmá pečeť.



26. října v 17 a v 19.30 h

ZRCADLA VE TMĚ

Česko, 2021

Režie: Šimon Holý

84 min

Tanečnice Marie (Alena Doláková) a její přítel František se snaží zachránit svůj vztah pomocí odpovědí na 36 otázek, díky kterým se podle vědců zamilujete do kohokoliv. Jenže čerstvě třicetiletá Marie má plnou hlavu

jiných, mnohem důležitějších otázek. Má cenu pokračovat v kariéře, ve které nikdy nedosáhne vrcholu? Dokáže překonat svůj strach z průměrnosti a být se sebou spokojená? Přestane jí matka někdy mluvit do života? A hlavně – stojí její vztah vůbec za záchranu? Šimon Holý ve svém formálně výrazném celovečerním debutu přináší nebyvale autentický pohled na vztahy, sny a starosti dnešních lidí okolo třicítky.

!!!Uvádíme v přítomnosti režiséra!!!