

Program:

Kulturní **Plzeň**

Listopad 2021

2. listopadu v 17 h

ZEMĚ MEDU (film uvádíme v rámci
multižánrového festivalu **Můj život na
planetě**)

Makedonie, 2019

Režie: Tamara Kotevska, Ljubomir Stefanov
87 min

Mezi dokumenty roku 2020 zazářila makedonská environmentální elegie Země medu. Film obdržel několik prestižních cen v Sundance, následně obletěl svět, nadchl bezpočet kritiků i diváků a sérii úspěchů završil dvojjící oscarových nominací. Za využití trpělivého pozorování dává nahlédnout do soukromí jedné postavy, která čelí různým příkořím. Dvojice filmařů v odlehle hornaté oblasti na severu Makedonie tři roky natáčela tureckou přistěhovalkyni Atidže. Houževnatá optimistka se stará o svou imobilní pětáosmdesátiletou matku, postupně přicházející o zrak, a sbírá med místních divokých včel, který pak prodává na trzích ve Skopje. Její dny mají podobnou náplň i rytmus, určený střídáním ročních období a východy a západy slunce. Film na příkladu Atidže zároveň nastoluje otázku, zda je

9. listopadu v 17 h

EFFACER L'HISTORIQUE (film uvádíme
v rámci festivalu **Bonjour Plzeň!**)

Francie/Belgie, 2020

Režie: Benoît Delépine, Gustave Kervern
110 min

Tři sousedi z předměstí se vyrovnávají s důsledky moderního světa sociálních sítí. Marie může kvůli sexuální nahrávce ztratit respekt svého syna, Bertrandova dcera je obětí online šikany, Christine která ztratí kvůli své závislosti na televizních seriálech, se diví, proč se její hodnocení jako řidičky Uberu, nezvyšuje. S pomocí skutečného hackera se odhodlají bojovat s mocnými větrnými mlýny současného života: s technologickými giganty. Možná jsou hned od začátku poraženi, ale člověk nikdy neví...

ve světě řízeném exploatační kapitalistickou logikou udržitelný přístup založený na respektu k prostředí. Tyto pochybnosti se dostávají zejména poté, co do příběhu znenadání vstoupí početná turecká rodina...

2. listopadu v 19.30 h

**DAVID ATTENBOROUGH: ŽIVOT NA
NAŠÍ PLANETĚ**

(film uvádíme v rámci multižánrového festivalu **Můj
život na planetě**)

Velká Británie, 2020

Režie: Alastair Fothergill, Jonathan Hughes,
Keith Scholey

83 min

Mistr přírodovědných filmů i sérií, jeden z nejpoužívanějších mužů v tomto oboru, ve filmu shrnul vše, co za svůj čtyřidevadesátiletý život poznal, pochopil, natočil a čím zmoudřel. Jeho dokument fascinuje svět a diváci se po jeho zhlédnutí v komentářích shodují, že tento film by měl VIDĚT KAŽDÝ.

9. listopadu v 19.30 h

ŽALUJI! (film uvádíme v rámci festivalu
Bonjour Plzeň!)

Francie/Itálie, 2019

Režie: Roman Polanski

132 min

Drama o vině, svědomí a cti. To je film Žaluji!, v němž se Roman Polanski vrací k nechvalně známé aféře Dreyfus z roku 1894. Kapitán Alfred Dreyfus, mladý a nadějný důstojník, byl 5. ledna 1895 označen za německého špiona a odsouzen na doživotí s výkonem trestu na Ďábelském ostrově. Svědkem jeho ponížení je mimo jiné i Georges Picquart, který je povýšen na vedoucí pozici jednotky armádní kontrarozvědky, jež Dreyfuse dopadla. Když ale Picquart zjistí, že se k Němcům stále dostávají tajné informace, je vtažen do nebezpečného labyrintu přetvářky a korupce, který neohrožuje pouze jeho čest, ale také jeho život.

16. listopadu v 17 h

Přípitek (film uvádíme v rámci festivalu

Bonjour Plzeň!)

Francie, 2020

Režie: Laurent Tirard

88 min

Adriena před nedávnem opustila partnerka Sonia s klasickým zdůvodněním „potřebuji pauzu“. Adrian teď sedí na rodinném setkání v sestavě rodiče, sestra a její snoubenec a přemýšlí, co vlastně ta pauza znamená. Před chvílí se konečně odhodlal, poslal Sonie textovku a teď u stolu čeká na její odpověď. Ta nepřichází, i když ví, že si ji přečetla. Místo toho jej budoucí švagr požádá, aby na jejich svatbě pronesl slavnostní přípitek. Adrienovi se díky tomu zhmotní další noční můra a ocitá se v sevření dvou stresů: pronášení přípítka a absolutní nejistotě, zda vlastně má či nemá partnerku, kterou miluje...

Benjamin Lavernhe v roli Adriena je okouzlujícím a přesvědčivým neurotikem a chvílemi i cynikem, který se umí během svého tápání a nejistot proměňovat a střídat různé polohy naprostého zoufalce. I dí-

ky tomu může být film Přípitek dobrou volbou pro návštěvu kina.

16. listopadu v 19.30 h

PRAVDA (film uvádíme v rámci festivalu

Bonjour Plzeň!)

Francie/Japonsko, 2019

Režie: Hirokazu Kore'eda

106 min

Děj filmu vypráví o setkání scenáristky Lumir s její matkou, slavnou francouzskou herečkou Fabienne Dangevilleovou. Důvodem setkání do sebe zahleděné umělkyně s dcerou je vydání autobiografie, k jejímuž sepsání herečka přistoupila s heslem "holá pravda není vzrušující". To vyvolá tlak nikdy nevyřčených křivd a bolestí z minulosti. "Raději budu špatnou matkou a špatnou přítelkyní, ale dobrou herečkou," říká ve filmu Fabienne, čímž dává najevo své životní priority. V hlavních rolích snímku, ve kterém zní angličtina i francouzština, se objeví Catherine Deneuveová, Juliette Binochetová a americký herec Ethan Hawke.

23. listopadu v 17 a v 19.30 h

RYTÍŘI SPRAVEDLNOSTI

Dánsko, 2020

Režie: Anders Thomas Jensen

116 min

Jedna vyhozená svačina, jedno vlakové neštěstí a jeden muž posedlý čísly svedou dohromady partičku životem zkroušených lidí, jejichž šílený plán pomsty slouží ve snímku Anderse Thomase Jensena jako zcela nepravděpodobná, ale nadmíru účinná skupinová terapie. Příznivce dánského režiséra a scenáristy Anderse Thomase Jensena nejspíš nepřekvapí, jakým směrem se bude hrdinská výprava tohoto kolektivu antihrdinů ubírat, ani že si snímek nevystačí s mantinely jediného žánru. Ty, co ale neznají třeba jeho Blikající světla nebo O kuřatech a lidech — jen dva příklady z pokračující série spolupráci s oblíbenci Mikkelsenem a Kaasem — dost možná během tematicky velmi těžkých úvodních minut napadne, jestli se někdo s označením „černá komedie“ jenom ošklivě nepřepsal. Rytíři spravedlnosti nicméně do všech svých žánrových poloh jdou se stejnou razancí a přesvědčením. Vtipy jsou tu stejně břitké jako emoční hloubka vážnějších momentů a kulky stejně dobře mířené jako důmyslně osnované dějové zvraty. Jako v klasické jensenovině se tu míchá realita s absurditou. A přestože se celý film pohybuje převážně v temné, cynické rovině, jeho humor zůstává až neochvějně laskavý. (z recenze Kristiny Roháčkové zveřejněné 30. ledna 2021 na www.irozhlaz.cz).

30. listopadu jen v 17 h

ANNY

Česko, 2020

Režie: Helena Třeštíková

70 min

„Poctivě tu šlapu dobrejch dvacet let a čím dál míň to hodí.“ Nový časosběrný dokument Heleny Třeštíkové je příběhem stárnoucí prostitutky Anny. Film ji sleduje od konce syrových devadesátých let v kulisách nočních pražských ulic a veřejných záchodků. Přestože žije na společenském dně, ona sama nikdy neztrácí svou lidskou důstojnost, humor nebo víru ve štěstí. Anny není nikdy na dně. Má tři odrostlé děti, je dvakrát rozvedená a pracuje jako toaletářka. Ve 46 letech chce na Vánoce přilepšit vnučatům, a proto se dobrovolně vydává na dráhu příležitostné pouliční prostitutky. Film Anny zachycuje 16 let životního příběhu svérázné ženy, která vždycky vidí raději nebe nežli dno. Hledá lásku, vzdoruje smůle i nemocem, ale všechny své životní obtíže bere s jadrným humorem a praktickým nadhledem. Nikdy nehodlá fňukat. Navíc se seznámí se společností Rozkoš bez rizika, která prostitutkám na ulici pomáhá a hraje s nimi originální divadelní hry, v nichž Anny nachází svůj další talent.

Projekce a následné besedy se zúčastní PhDr. Hana Malinová, předsedkyně a zakladatelka sdružení Rozkoš bez rizika.