

Program:

ČERVEN 2021

Kulturní  Plzeň



1. června v 17 a 19.30 h

CHLAST

Dánsko, 2020

Režie: Thomas Vinterberg

117 min

Existuje teorie, že bychom se měli rodit s malým množstvím alkoholu v krvi a že mírná podnapilost otevírá naši mysl světu kolem nás, zmenšuje problémy a zvyšuje naši kreativitu. Povzbuzení touto teorií si Martin (Mads Mikkelsen) a jeho tři přátelé, znavení středoškolští učitelé, experimentálně začnou udržovat bě-

hem pracovního dne stálou hladinku. Jestliže Churchill vyhrál válku v alkoholovém oparu, co by pár kapek mohlo znamenat pro ně a jejich studenty? Chlast letos získal Oscara jako nejlepší neanglicky mluvený film.

8. června v 17 a 19.30 h

HELMUT NEWTON: NESTOUDNÁ KRÁSA

Německo, 2020

Režie: Gero von Boehm

93 min

Pro někoho perverzní a machistický, pro jiného geniální a podvratný. Berlínský rodák a světoběžník Helmut Newton (1920–2004) byl bezpochyby jedním z nevlivnějších mistrů módní fotografie, uznávaný, obdivovaný i zatracovaný... Jeho snímky žen jsou otevřeně erotické a vyzývavé, přitom elegantní a hravé. Intimní dokument Gera von Boehma vytváří sugestivní mozaiku života a díla svérázného muže, který se nikdy necítil být umělcem.

15. června v 17 h

KRÁLOVÉ VIDEA

Slovensko/Česko, 2020

Režie: Lukáš Bulava

82 min

Dokument s puncem komedie vás zavede zpátky do časů, kdy našim videím vládli rychlodabing, filmy se nakupovaly na černých burzách a hromadně se pořádaly domácí videoprojekce. Pojdte se podívat, jak na tu dobu vzpomínají tehdejší piráti, daběři, distributoři a vůbec všichni ti, díky nimž jsme měli čím naše videa krmit. Autoři vyzpovídali např. Ondřeje Neffa a Ondřeje Hejmu, Romana Holého či Danu Hábovou, a tak v dokumentu znovu ožívají hlasy, kterými svého času mluvili nejen Terminátor, Ash z Lesního ducha nebo třeba Rambo, ale také veškeré ostatní postavy, které s nimi na plátně byly.

15. června v 19.30 h

MAJÁK

USA/Kanada, 2019

Režie: Robert Eggers

110 min

Eggersovo důmyslně vystavěné dílo, jehož děj se odehrává koncem 19. století, provází pověst fascinující podívané, osobité autorské vize i hypnotického klaustrofobního dramatu. Fenomenální výkony v něm podávají Willem Dafoe coby notně vypytý strážce majáku a Robert Pattison v roli jeho nezkušeného asistenta. Zatímco novic podkrývá záhadné okolnosti v životě svého předchůdce, začíná se jejich soužití propadat do šílenství a paranoie. Strhující kompozice černobílé kamery v kombinaci s precizní zvukovou režii utvářejí přízračnou a uhrančivou atmosféru, do níž se spolu s postavami propadnou také diváci.

22. června v 17 a 19.30 h KDO SI MYSLÍŠ, ŽE JSEM

Francie, 2019

Režie: Safy Nebbou

101 min

Padesátiletá Claire Milaud (Juliette Binoche) si vytvoří na sociálních sítích falešný profil čtyřadvacetileté krásky jménem Clara, aby zjistila, jestli jí její přítel Ludo náhodou nepodvádí. Ludo má mladšího kamaráda Alexe, kterému stačí velmi málo, aby pro dívku ztratil hlavu. A Claire, chycená do vlastní sítě, se nechá pohlit cizí identitou a jeho city opětuje. I když se vše odehrává ve virtuálním světě, ony bující pocity jsou zatraceně reálné... Je to svůdně napínavý příběh o lžích, které nebezpečně deformují realitu.



29. června v 17 h

CHRISTO: CHŮZE PO VODĚ

Itálie/USA/Německo/Spojené arabské emiráty, 2018

Režie: Andrey Paounov

105 min

Dokument skýtá jedinečný, zcela otevřený pohled do tvůrčí dílny muže, jehož neotřelé konceptuální instalace měnily tvář ikonických míst po celém světě. Christo (1935–2020) je legendou konceptuálního umění, muž, pro něhož není žádný nápad nerealizovatelný a žádné dimenze příliš megalomanské. Slavné světové monumenty zabalil a umožnil nám spatřit je v úplně jiném kontextu. Všechny instalace realizoval s Jean-Claude, svou uměleckou partnerkou a manželkou. Po její smrti v roce 2009 svou uměleckou činnost přerušil. Nákladný projekt Plovoucí mola byl v roce 2016 náročným návratem zpět. Dokument Andreje Paounova je pohledem za kulisy legendy jménem Christo, biografickým portrétem i zábavnou poklonou muži, jehož umanutost nerespektuje jakékoli hranice.

29. června v 19.30 h

BROUK MOVIE

Česko - Plzeň, 2021

Režie: Miroslav Čapek, scénář: P. Sichinger a M. Čapek, kamera: J. Dvorský, hudba: Vilém Stadtherr

50 min

Autorský počín plzeňského Filmového a divadelního spolku Dípold přináší osobitě pojatý příběh o snaze vyrovnat se s vlastní minulostí a originálním způsobem si pohrává formou road-movie s možností přenést neuskutečněné divadelní představení na plátna kin.

Klubové premiéry se zúčastní autoři a protagonisté snímku! Jistě by byla chyba nechat si uniknout příležitost seznámit se s tímto souborem a zajít po představení třeba společně někam na skleničku.



Předprodej vstupenek na nám. Republiky 41 i v Měšťanské besedě zůstává zatím uzavřený, proto si prosím své vstupenky na projekce kupujte online na webu Měšťanské besedy. V nezbytných případech lze vstupenky do filmového klubu zakoupit půl hodiny před začátkem představení v předsálí Kina Beseda, kde budou v prodeji také **klubové legítimace na r. 2021 za sníženou cenu 60,- Kč**.

Před vstupem do sálu vám bude k dispozici dezinfekce a musíte se prokázat **negativním PCR** (ne starším 7 dní) či **antigenním** (ne starším 72 hodin) **testem**, nebo **potvrzením o očkování proti onemocnění COVID-19** (od aplikace poslední dávky očkovací látky uplynulo nejméně 14 dní) nebo laboratorním potvrzením o prodělaném onemocnění COVID-19, přičemž od prvního pozitivního testu neuplynulo více než 90 dní. Je nutné, abyste se v prostorách Měšťanské besedy pohybovali se **zakrytými ústy a nosem respirátorem**, a to i v kinosále po celou dobu projekce.

Abychom pro vaše bezpečí udělali maximum, budeme sál kina důkladně větrat i mezi jednotlivými projekcemi, přilehlé prostory kina včetně toalet pravidelně dezinfikovat a hygienicky ošetřovat také kliky a opěrky mezi sedadly.

Těšíme se na viděnou v sále Kina Beseda.