

Program:

Leden 2022

4. ledna v 17 a v 19.30 h

FRANCOUZSKÁ DEPEŠE

Liberty, Kansas Evening Sun

USA/Německo, 2021

Režie: Wes Anderson

108 min

Film, který vypráví z radosti i o radosti z tvoření, z pozorování i z kinematografické reprezentace dvojrozměrného i trojrozměrného prostoru. Skrze odhalovaný mýtus šéfredaktora vypráví o moderních mýtech vyprávěných i spoluvořených jeho novináři. Každá ze tří hlavních povídek představuje odlišný přístup k prostoru, času i hře s vypravěčstvím, přičemž tvoří zvláštní formu sevřené seriality.

Oproti jiným tvůrcům může andersonovská poetika působit jako soustavná replikace stále stejných postupů s minimem zásadnějších posunů. Ovšem co je na tom špatné? Na první pohled je divácky atraktivnější, a proto snáze akceptovatelná jako roztomilý exces v mantinelech stále ještě populárního mainstreamového filmu. Francouzská depeše je zvláštní ne v tom, jak se pořád stejně liší od jiných tvůrců, nýbrž jak v kontextu Andersonových norem nabízí hru s odchylkami, jež vyplyne právě při srovnání konstrukčních, inscenačních a vyprávěcích rysů jednotlivých povídek. *(zdroj: csfd.cz/recenze)*



11. ledna v 17 a v 19.30 h

PAŘÍŽ, 13. OBVOD

Francie, 2021

Režie: Jacques Audiard

105 min

Tři mladé ženy a jeden muž. Jejich životy se na chvíli protnou ve čtvrti Les Olympiades, v pařížském 13. obvodu. Výřečná a drzá Émilie pracuje v callcentru a přivydělává si pronájmem volného pokoje. Naváže intimní vztah se svým novým atraktivním nájemníkem jménem Camille. Toho ale přitahuje nedobytná Nora, která zase tráví noci videohovory s cam girl Amber. Dynamicky natočený černobílý snímek Jacquese

Audiarda citlivě a s porozuměním sleduje krátké období v životě současných třicátníků, kteří se vyhýbají závazkům

a samotu zahánějí večírky, povrchními známostmi a náhodným sexem. Nebo i oni touží po lásce a vzájemném porozumění?

„Legendární Jacques Audiard natočil snímek o třicátnících, který ani trošku nepůsobí jako vzpomínání na mládí. Držitel Zlaté palmy a Grand Prix z Cannes spojil síly s vycházejícími scenáristickými hvězdami a výsledkem je mimořádně svěží a současný generační portrét. Film, s nímž se mileniálové snadno identifikují a na kterém si pošmáknou cinefilové každého věku, nadchnul i Gaspara Noého. Taková zpráva se alespoň šířila v Cannes, a my nemáme důvod jí nevěřit. Stylová a nápaditá podívaná bez příkras plná vášně a sexu, to má (nejen) Gaspar rád.“ *(Jan Noháč, Aerofilms)*

18. ledna v 17 a v 19.30 h SNĚŽIT UŽ NIKDY NEBUDE

Polsko/Německo, 2020

Režie: Małgorzata Szumowska

116 min

Do života uzavřené, zámožné komunity vstupuje masér z východu.

Navzdory bohatství z nich vyzařuje vnitřní smutek a žal. Mysteriózní návštěvník má dar, jeho ruce léčí a jeho oči pronikají do duší osamělých žen. Jeho ruský přízvuk zní jako píseň minulosti, klidná melodie jejich dětství, kdy byl svět bezpečnějším místem. Zhenia, protože tak se jmenuje, mění jejich životy.

Małgorzata Szumowska v minulosti režírovala snímky *Tvář*, *Tělo* či poměrně známé *Poslední jehňátko* o děsivém zvratu událostí ve fiktivní sektě. *Sněžit už nikdy nebude* si zachovává mysteriózní atmosféru, jenom se stává ještě bizarnější podívanou, která nemá jednoznačné a jasné vyústění, což ale není na škodu. Je to dojmová podívaná, která v člověku zanechá stopu, i když nepředá jasné sdělení.

Pětatřicetiletý Ukrajinec Alec Utgoff známý ze seriálů *Dracula* nebo *Stranger Things* působí v roli velmi přesvědčivě a ukazuje, kolik toho v sobě Zhenia skrývá. Že nejde jen o mlčenlivého muže zírajícího z okna dlouhé minuty nebo mistra podivného umění, kterému nikdo kromě něj nerozumí. Výborně ztvárňuje i Zheniu tančícího po domě svého klienta nebo Zheniu, který možná eticky není tam, kde si ho v první chvíli představujeme.



25. ledna v 17 a v 19.30 h U PETROVÝCH ŘÁDÍ CHŘIPKA

Rusko/Francie/Německo/Švýcarsko, 2021

Režie: Kirill Serebrennikov

145 min

Podle ruského románu *U Petrovových řádí* chřipka vznikl horečnatý film o společnosti, která je kvůli strachu ze změny odsouzena opakovat minulé chyby. Snímek vrství mnoho časových i prostorových rovin a působí jako hlavolam pro mírně pokročilé. Zemí se šíří virová infekce. V přeplávaných vozech hromadné dopravy pokašlávají lidé s horečkou. Zdravotníci nezvládají přijímat

pacienty. Stručný popis světa, v němž se odehrává osmý film dvaapadesátiletého Kirilla Serebrennikova, svádí k domněnce, že jde o příběh z covidových časů. Ve skutečnosti se jedná o adaptaci oceňované knihy Alexeje Salnikova, která v Rusku poprvé vyšla před pěti lety. Do češtiny byla přeložena vloni. Příběh se odehrává v novoročních kulisách dnešního Jekatěrinburgu, kde žije a píše také autor knihy Salnikov. Pod vlivem chřipky, která postupně zachvátí celou rodinu, nejhůř chlapce vstřebávajícího napětí mezi rozvedenými rodiči, se ale mění jak vnímání postav, tak svět. Rozostřují se hranice mezi žánry i přítomností, minulostí a možnou budoucností. *(zdroj: z recenze Martina Šrajera, www.magazin.aktualne.cz)*