

Program:

ŘÍJEN 2022

4. října v 17 a 19.30 h

MIMORÁDNÉ UVEDENÍ

POCHODEM VCHOD ANEB ZASTAVIT STÁT

ČR, 2021

Režie: Jiří Suchý

Principál pražského divadla Semafor Jiří Suchý natočil v době pandemie dokumentární film *Pochodem vchod aneb Zastavit stát*. „Přestaňte se, prosím, konečně domnívat, že v době, kdy se v divadle nic neděje, se Suchý fláká. Suchý nebolí já se nefláká, ale točí překrásnej, aspoň si myslím, dokumentární film na téma já a armáda,“ prohlásil Jiří Suchý při natáčení. Sám jej režíroval a hraje v něm hlavní roli. Za kamerou stála jeho dlouholetá spolupracovnice Irena Zlámalová a střih měl na starosti Zdeněk Houška.

„Až film uvidíte, zjistíte, že můj pacifismus nevyklučuje můj setrvalý obdiv k vojsku jako takovému, ať už jsou to miniaturní vojáčky, bojová letadla, kterých mám plnou krabici, ale i vzpomínky na válečná léta, kdy spojenecká vojska převálcovala Německo i s Adolfem Hitlerem. Ono je to všechno hrozně složitý, a o tom právě jsem se rozpovídal ve zmíněném filmu,“ uvedl Suchý. Premiéru měl film 8. října 2021 v divadle Semafor. (foto: Blanka Martinovská)



11. října v 17 a 19.30 h

KRÁSNÉ BYTOSTI

Island/Dánsko/Švédsko/Nizozemsko/Česko,
2022

Režie: Guðmundur Arnar Guðmundsson

123 min

Čtrnáctiletý Balli je bytostný outsider z rozvrácené rodiny. Marně hledá oporu doma i ve škole, kde je obětí šikany. Vše se mění ve chvíli, kdy potkává skupinku tří problematických teenagerů, kteří ho nečekaně vezmou mezi sebe.

Parta, ve které dominuje násilnický Konni a inteligentní Addi, nabídne Ballimu chybějící domov. Druhý snímek Guðmundura Arnara Guðmundssona vypráví s poetickým citem i syrovostí o vztazích, které mohou trvat věčně a pomáhají nás formovat v těch nejdůležitějších chvílích, o krutosti i něze, které se rodí na magické hranici mezi dětstvím a dospělostí. Už Guðmundssonův debut *Kamenná srdce* z roku 2016 fungoval jako jemné a zároveň drsné drama o dospívání, přičemž tyto motivy jsou v *Krásných bytostech* ještě rozvinutější.

18. října v 17 a 19.30 h

PODEZŘELÁ

Jižní Korea, 2022

Režie: Čchan-uk Pak

138 min

Po šesti letech od snímku Komorná se režisér Park Chan-wook (anglická transkripce jména) vrátil do Cannes, aby zde uvedl svou novinku. Zlatou palmu si Podezřelá navzdory velmi pochvalným recenzím neodvezla, ale Park se dočkal ocenění za nejlepší režii – a nutno uznat, že oprávněně.

Jihokorejský estét totiž opět předložil dílo, které sice není po všech stránkách dokonalé,

od prvních záběrů z něj však číší suverénní autorské zpracování, jemuž je radost se oddat. Snímek je prezentován jako detektivní romance, zaměřující se na vývoj jednoho (spíše) platonického vztahu na pozadí vyšetřování více kriminálních případů. Neustálé proplétání motivů lásky a vraždy však zároveň umocňuje atmosféru mysteriózního thrilleru opepřeného špetkou magického realismu. Málokdo dokáže vytvořit tak vrstevnaté a zároveň přirozené žánrové slitiny jako právě jihokorejští tvůrci. Vedle Parka stojí za zmínku samozřejmě především Pong Džun-ho, stojící mimo jiné za oscarovým Parazitem. I v Podezřelé se však Parkovi daří kombinovat nevyčtenou temnotu lidských slabostí s lehce absurdním humorem, což je fascinující i matoucí zároveň. (zdroj: filmmoviezone.cz)



25. října v 19.30 h
NÁŠ VŮDCE

Uvádíme v rámci festivalu MŮJ ŽIVOT SE ŠKOLOU

Německo, 2008

Režie: Rainer Wenger
110 min

Německo. Současnost. Učitel gymnázia Rainer Wenger se rozhodne během jednotýdenního projektu vyzkoušet na svých žácích velmi kontroverzní a možná i trochu nebezpečný po-

kus, který nazve Vlna. Aby předvedl studentům, jak vypadá diktatura, zavede ve své třídě na několik dní tvrdý autoritářský režim, jenž stojí na přísné disciplíně a sounáležitosti. Velmi brzy však Rainerovi vše přeroste přes hlavu. A je jen otázkou času, kdy dojde ke katastrofě...