

Program:

## ČERVEN 2022



7. června v 17 a 19.30 h

### ZEMĚ NOMÁDŮ

USA/Německo, 2020

Režie: Chloé Zhao

107 min

Poté, co v malém městě na nevadském venkově dojde k ekonomickému kolapsu, se Fern (Frances McDormand) rozhodne sbalit si věci a ve své dodávce se vydat na cesty a prozkoumat život za hranicemi klasických společenských zvyklostí jako novodobý nomád. Ve třetím celovečerním snímku režisérky Chloé Zhao Země nomádů se objevují skuteční nomádi Linda May, Swankie a Bob Wells, kteří

Fern seznamují s tímto novým světem a dělají jí společnost při jejích cestách po nekonečném americkém západě. Drama Země nomádů se stalo nejlepším snímkem oscarového večera v roce 2021. Do té doby posbíralo přes dvě stovky různých světových ocenění a bylo beze sporu od začátku oscarového klání jednoznačným favoritem. Za tento snímek získala Oscara i režisérka Chloé Zhao a herečka v hlavní roli Frances McDormand.

14. června v 17 a 19.30 h

### VÍKEND NA CHATĚ

Finsko, 2021

Režie: Jenni Toivoniemi

118 min

Jedná se o celovečerní debut Jenni Toivoniemi, která zatím nejvýrazněji slavila úspěchy na Berlinale a Sundance s krátkým filmem Treffit. Podle vlastního scénáře zpracovává téma, jež má zjevně osobně prožité. A na výsledku je to znát. Jednoduchá zápletky sleduje skupinu osmi přátel, kteří se sjedou na venkovské sídlo, aby oslavili narozeniny jednoho z nich. Skupinka se zná velmi dlouho, a tak jsou mezi nimi přiznané i nepřiznané páry, milenecká minulost a samozřejmě také spousta potlačovaných citů a traumat...

21. června v 17 h

### BELLE

Japonsko, 2021

Režie: Mamoru Hosoda

122 min

Mistr japonské animace Mamoru Hosoda již před lety deklaroval svou fascinaci starou francouzskou pohádkou "Kráska a zvíře" a ve svém sedmém filmu ji také převedl na plátno. Učinil tak ovšem zcela originálním a ryze současným způsobem.



Otevírá před námi dva světy, naprosto rozdílné, a přesto bytostně propojené. Prvním je japonská vesnice, v níž plachá a neobratná Suzu prožívá svůj neutuchající smutek ze smrti matky, která jí vzala schopnost zpívat a od-

cizila ji jejímu otci. Druhým je virtuální svět "U", do nějž může vstoupit kdokoli, začít znovu a (třeba i) změnit svět. A právě tady se Suzu mění v Belle, znovu nachází svůj hlas a díky svým písním plným toho nejpříjemnějšího citu se stává hvězdou "U". Kromě obdivovatelů tu ale potkává i Zvíře, zjizvenou obludu, zápasící v bojových uměních, brutální, nespoutanou – a samotářskou. Společně se vydávají na cestu dobrodružství, nebezpečí a lásky, na cestu, která odhalí jejich skutečné já.



21. června v 19.30 h

### NOTRE-DAME V PLAMENECH

Francie, 2022

Režie: Jean-Jacques Annaud

110 min

Před třemi lety svět v přímém přenosu sledoval, jak ohnivé jazyky spalují jeden ze symbolů Paříže. Proč chrám Matky Boží nelehл popelem úplně, s takřka dokumentární autentičností líčí hraný film Notre-Dame v plamenech od Jeana-Jacquesa Annauda. Osmasedmdesátiletého francouzského režiséra proslavily

snímky Jméno růže, Sedm let v Tibetu nebo Nepřítel před branami. Katastrofické drama o katedrále Notre-Dame je ale zřejmě jeho nejosobnějším. Katedrálu má na dohled z balkonu svého pařížského bytu a oheň jej fascinuje od roku 1981, kdy natočil pravěké dobrodružství Boj o oheň. Annaud se drží faktů a zachovává chronologii událostí, počínaje mši slouženou na Modré pondělí 15. dubna 2019. S výjimkou katedrály a ohně, který klenotu gotické architektury zničil olověnou střešku, sanktusovou věž a také část vitrážových oken i nosných kleneb v chrámové lodi, drama nemá další hlavní postavy. Režisér do něj nevkládá fiktivní osobní příběhy. Francouzsko-italský film tak vypráví o několika desítkách lidí. Snímek se povětšinou drží v civilní, věcné rovině, skoro jako takzvané dokudrama. Přispívá k tomu skutečnost, že Jean-Jacques Annaud neobsadil filmové hvězdy, ale méně známé, nicméně autenticky působící herce. S výjimkou několika přepjatě triumfálních motivů v partituře skladatele Simona Franglena se snímek úspěšně vyhýbá heroickému patosu. Po celé téměř dvě hodiny je napínavý, přestože divák dopředu zná konec příběhu. (zdroj: Tomáš Seidl magazin.aktualne.cz)

28. června v 17 a v 19.30 h

### WEST SIDE STORY

USA, 2021

Režie: Steven Spielberg

156 min

Steven Spielberg snil o natočení remaku slavného muzikálu West Side Story z roku 1961 dlouho, a když si sen konečně splnil, musel ještě rok počkat na jeho uvedení. Po covidové pauze tak vstoupila jeho verze do kin (prosinec 2021) přesně šedesát let po premiéře filmu, který režírovali Robert Wise a Jerome Robbins a dostali



za něj deset Oscarů, což nebylo v muzikálovém žánru dodnes překonáno. Možná se tak nabízí otázka, proč vlastně točit remake filmu, jehož příběh je známý už od dob Shakespearových a ani hudba Leonarda Bernsteina nezestárla. Zhlédnutí snímku ale dává na takovou otázku jasné odpovědi. Jednou z nich je, že společenské a sociální problémy, které West Side Story zobrazuje, za těch šedesát let bohužel zdaleka nezmizely, jsou až nečekaně aktuální, a stojí za to je znovu a nově připomínat. Druhou odpověď představuje fakt, že dostane-li do ruky jakoukoliv látku, lhostejno zda původní nebo adaptaci, Spielberg, vznikne mimořádné dílo. A tak je tomu i tentokrát, o to víc, že režisér si svůj vysněný projekt hýčkal až k dokonalosti. (zdroj: Věra Míšková, novinky.cz). Film West Side Story byl pro herečku Rachel Zegler jejím filmovým debutem. I tak se jí podařilo za svůj výkon získat Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší herečka - komedie nebo muzikál. Film obdržel Zlatý glóbus rovněž v kategorii Nejlepší film, stejně tak si jej odnesla za vedlejší roli Ariana DeBose, která je rovněž v totožné kategorii držitelkou Oscara.