

Program:**ÚNOR 2024****6. února v 17 a 19.30 h****ZÁSAH ŠTĚSTÍM****Francie, Velká Británie, 2023****Režie a scénář: Woody Allen****93 min**

Velký návrat a možná zároveň i konec? Ohledně sklonku kariéry Woodyho Allena panovala v posledních letech řada otazníků. V předloňském rozhovoru pro španělský deník La Vanguardia dokonce uvedl, že možná s filmařinou skončí úplně a zaměří se na psaní románů. Nedlouho poté však došlo k vyvrácení těchto tvrzení, a naopak na lákání na Allenův jubilejní 50. snímek, který filmařská legenda natáčela v Paříži, poprvé v cizím jazyce. Hlavní hrdinkou je mladá, krásná, inteligentní, ambiciózní a zdánlivě tedy po všech stránkách dokonalá Fanny (Lou de Laâge). Zřejmě i proto si ji tajemný boháč Jean (Melvil Poupaud) vzal a jeho přátelé o ní hovoří jako o ukázkové „trophy wife“. Spontánní a bohémský Alain (Niels Schneider) Fanny uhrane svou bezprostředností

a ne náhodou je tématem jeho chystané knihy právě ironie a náhoda. Příběh Zásahu štěstím si bere osudovost z Match Pointu (2005), vztahový propletenec z Café society (2016) a lehkonohou hravost z Deštivého dne v New Yorku (2019). Navzdory francouzštině jde Allenův rukopis poměrně snadno rozpoznat a snímek svým malým měřítkem jasně zapadá do pozdní fáze tvůrčovy kariéry. (Z recenze Mojmíra Sedláčka pro web kinobox.cz, upraveno)

13. února v 17 a v 19.30 h**UMĚNÍ JÍST A MILOVAT****Francie, 2023****Režie a scénář: Anh Hung Tran****134 min**

Píše se rok 1885. V rozlehlém domě v údolí Loiry začíná další den a kuchařka Eugénie (Juliette Binoche) od časného rána pobíhá v kuchyni. Její jedinečný talent a láska k vaření dávají vzniknout neuvěřitelně chutným pokrmům. Posledních 20 let pracovala pro slavného gurmána Dodina (Benoît Magimel). Společně hledají a nalézají nové, neotřelé recepty, zkoumají chutě a sdílejí lásku ke gastronomii. Během let mezi nimi vzniklo silné pouto ovoněné upřímnou láskou. Dodin by byl rád, kdyby se Eugénie stala jeho ženou. Ta ale zarputile odmítá, nechce ztratit svobodu. Vždyť jejich soužití je takto dokonalé. Tráví spolu dlouhý čas, zkoumají a hledají recepty. Není to lepší než kdejaké manželství? Dodin je ale neústupný, a tak se rozhodne udělat něco, co ještě nikdy neudělal: uvaří on pro ni. Možná mu poté řekne své Ano. (Cinemart)



20. února v 17 h

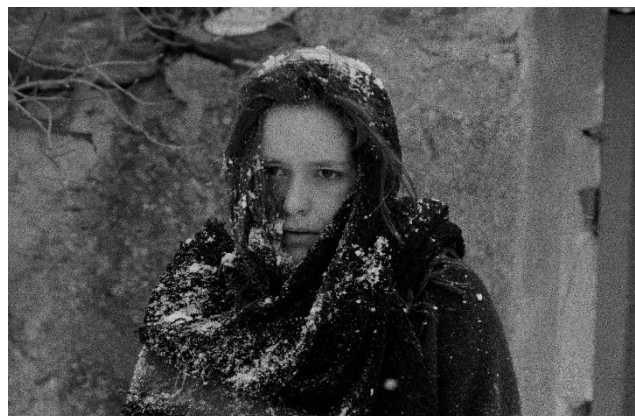
CESTA PUSTÝM LESEM

Česko, 1997

Režie a scénář: Ivan Vojnár

87 min

Šumava ukrývá stavení ztracená v horách, řeku Vydru, kostel, faru, močály, poštu, zlatý důl i poustevníkovu boudu. V tomto prostředí se prolínají osudy krásné dívky Anny, utrápené vdovy, jejího věčně opilého muže – pošťáka i dentisty Holoubka, který opustil rodnou Vídeň. V průběhu roku se jejich cesty střetávají, přichází však léto 1914 a do životních příběhů všech zúčastněných rázným způsobem zasáhne válka... Touhy a hledání postav jsou však nadčasové. (Artcam Films)



20. února v 19.30 h

ELVÍRA MADIGANOVÁ

Švédsko, 1967

Režie a scénář: Bo Widerberg

91 min

Bo Widerberg v tomto vznešeném snímku vypráví na základě skutečných událostí příběh romantické tragédie z 19. století a dosahuje v něm naprosto nových kvalit vizuální lyriky. Mladá cirkusová provazochodkyně (Pia Degermark, držitelka ceny za nejlepší ženský herecký výkon na festivalu v Cannes) a ženatý poručík (Tommy Berggren) se dvěma dětmi se rozhodují všeho vzdát a kvůli společnému životu utíkají na venkov – jejich milenecká idyla však postupně ustupuje chudobě

a zoufalství. Díky záběrům jako z klasických obrazů zalitých sluncem a nezapomenutelné hudbě Mozartova klavírního koncertu č. 21 je tato umělecká senzace 60. let nejúchvatnějším Widerbergovým příspěvkem k jeho oblíbenému tématu – napětí mezi individuální svobodou a společenskou odpovědností. (Film Europe)

27. února v 17 a 19.30 h

ZÓNA ZÁJMU

USA, Velká Británie, Polsko, 2023

Režie a scénář: Jonathan Glazer

105 min

Rudolf, Hedwiga a jejich čtyři děti žijí ve velkém domě s krásnou, udržovanou zahradou. Každý den slaví společnou večeří, vzpomínají na milovanou Itálii, užívají si víkendové výlety k vodě a procházky s přáteli. Zpoza zdí jejich domova se však ozývají znepokojivé zvuky a občas něčí zoufalý křik. Rudolf Höss je totiž velitel koncentračního tábora v Osvětimi. Mrazivý snímek Jonathana Glazera o banalitě zla si díky svému výjimečnému zpracování odvezl Velkou cenu z festivalu v Cannes. (Aerofilms)



Filmový klub Plzeň je součástí sítě Asociace českých filmových klubů. S jejím PRŮKAZEM si obnovíte členství nebo se můžete stát novým členem našeho filmového klubu a vstupné budete mít o 30 korun levnější! Členský průkaz v hodnotě 100 korun zakoupíte v předzáří Kina Beseda před projekcemi Filmového klubu Plzeň. Další výhody členství jsou zveřejněny na acfk.cz.