

ČERVEN 2024

Vstupenka

4. června v 17 a 19.30 h

HUDBA

Německo, Řecko, Francie, 2023

Režie a scénář: Angela Schanelec

108 min

Jádrum tohoto mistrovského eliptického vyprávění je mýtus o Oidipovi, v němž každý, byť sebemenší detail může, ale nemusí něco symbolizovat. Tento film nás přenáší z řeckých hor a pláží k berlínským jezerům a dostáváme se v něm z 80. let až do současnosti. V tomto období lze s jistotou identifikovat jediný časový úsek: rok 2006 (s mistrovstvím světa ve fotbale a dvěma minutami, které rozhodly o vítězství Itálie). Jedné noci je před bouřkou zachráněn novorozený chlapeček, kterého se ujmou záchranář Elias a jeho žena a dají mu jméno Jon. Jako mladý muž je Jon napaden a neúmyslně způsobí útočnickovu smrt. Obětí není nikdo jiný než... Ve vězení se Jon sblíží s dozorkyní Iro a naváže s ní milostný vztah. Z přehrávače zní barokní hudba: na playlistu jsou skladby Monteverdiho, Bacha, Pergolesiho. Estetika této hudby se stává nosným principem celého filmu a odráží jednotlivé události na první pohled jasně a konkrétně, v konečném důsledku však tajemně a abstraktně, charakteristicky strohým způsobem. V barokně-postmoderní kinematografii Angely Schanelec se uplatňují poznatky z afektové teorie a z teorie hudebních figur. Návyková intelektuálně-smyslová výzva, která nám umožňuje vidět, i když jsme slepí. (Film Europe)



11. června v 17 a 19.30 h

OBČANSKÁ VÁLKA

USA, Velká Británie, 2024

Režie a scénář: Alex Garland

108 min

Ve válkou sužovaných Spojených státech se povstalecké síly chystají zajmout a dozajista popravit prezidenta (Nick Offerman). Do Bílého domu, který je poslední baštou hlavy státu, tedy vyráží ostřílená válečná fotografka Lee (Kirsten Dunst) a energický reportér Joel (Wagner Moura), aby získali poslední rozhovor a záběry poraženého státníka

před jeho nevyhnutelným koncem. Na cestu se přidává ještě žurnalistický kmet Sammy (Stephen McKinley Henderson), protože má bezedné know-how a již nic, co ztratit. A také začínající fotoreportérka Jessie (Cailee Spaeny). Vydávají se na tisíc kilometrů dlouhou cestu ve svém novinářském teréňáku do Washingtonu DC, podle Sammyho jde takřka jistě o sebevraždu. Na jednotlivých zastávkách se setkávají se scénami odcizení, brutality a apatie, které je učí ledasco o podstatě jejich národa, ale i jejich profese, a nakonec jich samých. (z recenze Martina Svobody pro web Kinobox.cz, upraveno)



18. června v 17 h
POZNÁMKY Z EREMOCÉNU

Slovensko, Česko, 2023

Režie a scénář: Viera Čákanyová

78 min

Po projekci bude následovat debata s filmovým teoretikem Jiřím Angerem.

Film z budoucnosti, která ještě neexistuje. Režisérka Viera Čákanyová vede ve filmu Poznámky z Eremocénu fiktivní dialog se svým budoucím virtuálním já a zároveň zvědavě a kriticky zkoumá potenciál technologií

„blockchainu“ a umělé inteligence. Napomohou tyto technologie k řešení složitých globálních problémů, jako jsou změna klimatu nebo krize zastupitelské demokracie? Audiovizuální pohlednice, kterou autorka posílá do budoucnosti, kombinuje deníkové záznamy z filmového pásu a snímky z 3D skeneru. Zdůrazňuje tak napětí mezi analogovou a digitální budoucností lidstva. (Doc-Air Distribution)

18. června v 19.30 h

ZVEDÁ SE VÍTR

Japonsko, 2013

Režie a scénář: Hajao Miyazaki

126 min

Již odmala je Džiró fascinovaný létáním a sní o tom, že jednou bude navrhovat překrásné létající stroje po vzoru svého idolu, italského designéra Caproniho. Ačkoli mu krátkozrakost nedovoluje stát se pilotem, vyroste v jednoho z celosvětově nejlepších návrhářů letadel. Bohužel se ale jeho



životní příběh odvíjí v průběhu japonského imperialismu a válečných expanzí, což nadaného mistra staví před dilema, zda své nadání rozvíjet, když ví, že jeho výtvořby budou sloužit jiným než jim zamýšleným zájmům. Hajao Miyazaki dal plný průchod svému obdivu k létání a vytvořil jedno ze svých nejambicióznějších a nejosobnějších děl. (Aerofilms)



25. června v 17 a 19.30 h

STOVKY BOBRŮ

USA, 2023

Režie a scénář: Mike Cheslik

108 min

Extatickými ohlasy oprávněně provázená indie senzace zahraničních žánrových festivalů, která sklídila nadšené reakce i na české premiéře během Festivalu otrlého diváka, je dílem hyperaktivních fantasmů Rylanda Bricksona Colea Tewse a Mika Cheslika. Ti na sebe upozornili již prvním celovečerním projektem,

fantasmagorickou explozí low-cost obrazotvornosti Příšera z Michiganského jezera, kde se prolínala láska ke klasickým béčkovým monster filmům se stylem Karla Zemana a Guy Maddina. Jejich novinka opět vyvěrá z frenetického stylu ADHD audiovizuální sociálních sítí, kterou tentokrát spojují s estetikou klasických hraných slapsticků a nespoutanou logikou animovaných grotesek ze série Looney Tunes, přičemž se ještě smočili také ve furry fandumu. Vybaveni uhrančivou DIY kreativitou navracejí kinu rozměr hurónské zábavy a senzace schopné vyvolávat nefalšovaný úžas. (Aerofilms)